

اخبار السينما

يقدمها
أحمد صالح

★ ديكور من العشب
★ زوجة رجل مهم
★ اغتيال مدرسة لحدث
★ والحواري لتصوير فيلم
★ تدخل المسابقة
★ اقلام نبيلة عبيد



أكبر وفد مصر في مهرجان موسكو الدولي أحمد زكي مرشح للفوز بجائزة أحسن ممثل

في عام ١٩٧٥ وانا اتابع الترتيبات على مهرجان موسكو السينمائي الدولي الذي يقام مرة كل عامين (يكتفيل مع مهرجان كان في فرنسا) انشغيت بالمشاهدة والتعليق على الأفلام المشاركة في هذا المهرجان. هذا العام انشغيت بالمشاهدة والتعليق على الأفلام المشاركة في هذا المهرجان. هذا العام انشغيت بالمشاهدة والتعليق على الأفلام المشاركة في هذا المهرجان.

والسبب في انشغيتي بالمشاهدة والتعليق على الأفلام المشاركة في هذا المهرجان. هذا العام انشغيت بالمشاهدة والتعليق على الأفلام المشاركة في هذا المهرجان. هذا العام انشغيت بالمشاهدة والتعليق على الأفلام المشاركة في هذا المهرجان.

بناء حى كامل من العشش تصوير فيلم (عزبة الصفيح)

قام مهندس الديكور ماهر عبدالمونيم ببناء حى كامل من العشش لتصوير فيلم (عزبة الصفيح) بطولة أحمد زكي. هذا الحى تم بناؤه في منطقة العشش بمرسى مطرية.

مراكز الخدمة والصيانة

مركز خدمة وصيانة أجهزة التلفزيون - مركز خدمة وصيانة أجهزة الثلاجات - مركز خدمة وصيانة أجهزة الغسالات.

نبيلة المدرسة تلميذة أمم الفرجين

تقول نبيلة تلميذة أمم الفرجين: كنت في المدرسة وأنا أحب التمثيل. كنت في المدرسة وأنا أحب التمثيل. كنت في المدرسة وأنا أحب التمثيل.

مخرج «الوزير العاضق» يهتج على جوائز الأفراج

يهاجم المخرج هادي الخولي جوائز الأفراج التي منحتها له. يقول الخولي: أنا لم أفعل شيئاً يستحق هذا الجائزة.

الفرقة المسرحية «الفرقة» تخرج فيلم «الوزير العاضق»

تخرج الفرقة المسرحية فيلم «الوزير العاضق» بطولة أحمد زكي. هذا الفيلم من بطولة أحمد زكي.

الفنانون يطلبون الرجوع إلى جمعياتهم العمومية قبل تعديل قوانين النقابات الفنية الثلاث

عند ٥٠٠ فنان يمثلون نقابات الفنانين والممثلين والممثلات في مصر. هؤلاء الفنانون يطلبون الرجوع إلى جمعياتهم العمومية قبل تعديل قوانين النقابات الفنية الثلاث.

الاسكندرية تشهد موسماً شعبياً

الاسكندرية تشهد موسماً شعبياً. هذا الموسم شهد العديد من الفعاليات والفنانين في الاسكندرية.

وفي القاهرة: حسين فهمي.. مجندا!

في القاهرة: حسين فهمي.. مجندا! هذا الفيلم من بطولة حسين فهمي.

جائزة الدولة ليست تقديراً حقيقياً

جائزة الدولة ليست تقديراً حقيقياً. هذا الموضوع تم تناوله في العديد من المقالات.

ليلة مجنونة.. مستمرة بالقاهرة!

ليلة مجنونة.. مستمرة بالقاهرة! هذا الموضوع تم تناوله في العديد من المقالات.

حقد امرأة

حقد امرأة. هذا الفيلم من بطولة أحمد زكي.

مخرج «الوزير العاضق» يهتج على جوائز الأفراج

يهاجم المخرج هادي الخولي جوائز الأفراج التي منحتها له. يقول الخولي: أنا لم أفعل شيئاً يستحق هذا الجائزة.

الفرقة المسرحية «الفرقة» تخرج فيلم «الوزير العاضق»

تخرج الفرقة المسرحية فيلم «الوزير العاضق» بطولة أحمد زكي. هذا الفيلم من بطولة أحمد زكي.

مخرج «الوزير العاضق» يهتج على جوائز الأفراج

يهاجم المخرج هادي الخولي جوائز الأفراج التي منحتها له. يقول الخولي: أنا لم أفعل شيئاً يستحق هذا الجائزة.

الفرقة المسرحية «الفرقة» تخرج فيلم «الوزير العاضق»

تخرج الفرقة المسرحية فيلم «الوزير العاضق» بطولة أحمد زكي. هذا الفيلم من بطولة أحمد زكي.

أخبار المسرح

يقدمها: حسن عبد الرسول

مؤرخ خاتمة ذاكرته

واضحك يضحك لك العالم

بالم: مسدحت عاصم

بالم: مسدحت عاصم. هذا الموضوع تم تناوله في العديد من المقالات.

مديري العزيم: المؤرخ الفني

مديري العزيم: المؤرخ الفني. هذا الموضوع تم تناوله في العديد من المقالات.

جائزة الدولة ليست تقديراً حقيقياً

جائزة الدولة ليست تقديراً حقيقياً. هذا الموضوع تم تناوله في العديد من المقالات.

ليلة مجنونة.. مستمرة بالقاهرة!

ليلة مجنونة.. مستمرة بالقاهرة! هذا الموضوع تم تناوله في العديد من المقالات.

حقد امرأة

حقد امرأة. هذا الفيلم من بطولة أحمد زكي.

مخرج «الوزير العاضق» يهتج على جوائز الأفراج

يهاجم المخرج هادي الخولي جوائز الأفراج التي منحتها له. يقول الخولي: أنا لم أفعل شيئاً يستحق هذا الجائزة.

الفرقة المسرحية «الفرقة» تخرج فيلم «الوزير العاضق»

تخرج الفرقة المسرحية فيلم «الوزير العاضق» بطولة أحمد زكي. هذا الفيلم من بطولة أحمد زكي.

مخرج «الوزير العاضق» يهتج على جوائز الأفراج

يهاجم المخرج هادي الخولي جوائز الأفراج التي منحتها له. يقول الخولي: أنا لم أفعل شيئاً يستحق هذا الجائزة.

الفرقة المسرحية «الفرقة» تخرج فيلم «الوزير العاضق»

تخرج الفرقة المسرحية فيلم «الوزير العاضق» بطولة أحمد زكي. هذا الفيلم من بطولة أحمد زكي.

تطرح مسرحية «مولد ياسين» .. التي يقدمها مسرح السامر .. اعداد مهدي الحسيني عن مسرحية هادي يلغدي، للدكتور رشاد رشدي تساؤلات هامة .. تطرح نفسها حول قضية الإعداد المسرحي عن مسرحية .

المسيحية من نزارخا عبدالرحمن
الطاهي الذي يقب في ميدان
سرح المصري ليواسل كما يقابل
منهج أو
جاء في استلام مورتونات الشعبية
صيلة مسيحية مميزة
في سيرة التجارب والعروض
يقدمها
لشخصية المصرية

ويؤيد أن الخصوصية الشرعية في
 بعض التي تضمنها البرنامج .
 ويوضح أن عرض توثيق العناصر
 المتضمنة في قسم مبرمج سامي
 قد دخل حيز التنفيذ .
 أما
 في حالة العقد ، وكذلك العقود
 التحليلية وتقييمية العقود
 التي تمسك وقوف الشراء وتقدم
 كدعم لقرار رجل الدين ومعدلاته
 من حيث القيمة المالية ، وواجب في سياسة
 سياسة الاستثمار ، وواجب في سياسة
 جديدة والتعامل مع ما هو متوقع منها
 على أن تكون حقيقية أم خواء ، فاعلم
 عذرا ، فكل ما هو مطلوب من انحراف
 ، وكذا يكون الامراض لكل من
 لدى لشؤونية لشؤون في ميدان
 الحكم والدين والسياسة .
 في حال
 في حال

تحويل نص إلى شكله الترميزية
تتبع بعض أدوات الترميز الآلات الترميزية
التي الرئيسية لشاهد درامية كمثل
مصري
البرهان العكس في النص الأصلي...
الذي يلعب في الأروى دور
المناخ الخاص بعوالم السيد البدوي
كريب
في الأول يمكن حذف مشاهد
عني...
لكن

تدريسي وتعليمي على حد سواء .. بينما في الثاني وهو النص الأصلي .. مخف جزء من "الراوي" وهي الأجزاء المكررة لتبليغ المتأخر الذي ينتقل إلى المؤلف .. وهذا أيضا هو المخرج حتى لا تظلم هذه القصص الطويلة التي تحمل أثمانا مجبورة ضخمة .. ثم يتحمل كل أعياء أي خطأ ما .. في ذلك اختار النص هو المخرج .. وكان موفقا في الاختيار .. وفي ذلك اختار السيد هو أيضا المخرج وموفق في الاختيار .. والذي كان يجب أن يوضح رؤيته للبعد مقاسنا منه السؤالية هو أيضا المخرج .. وهذا ظم فاحه المؤلف الأصلي ..

تظهر هنا ثلاثون أو نحو هذا
المتكلمين .
والذين هم على الحد أو يقع نظر
الاهل وسائر الشخصيات التي قدما
من خلال سرعة الديوي أو غيره من
الشخصيات .
كلان يقابل اعلان ممتلئ الغريبة
بعضها ببعض .
فسفلوا ان انا بجانا السديوي
الذي ان انا يسك بسيف في نهاية
السديوي وقارن صوته الزئقية بين
الناس لاعادة بعينهم او اسك بالسيف
ليحارب معهم .

[illegible][illegible]

مَناف جديدة من الأرز

عليه الانتاج ومقاومة للأمراض

جمانية في محافظة البحيرة ، قد يكون صورة متكررة
قري أخرى كثيرة على امتداد البلاد وعرضها .. وإذا
لنا على تلقاها أو تداركها فربما ندر المالاين من
بنتها الخزانة العلة ..

[illegible]

وقد أعلن وزير الزراعة في مصر، محمد فوزي، أن هذه السلحفاة لو تم بيعها في الولايات المتحدة لكانت كافية لتغطية نفقات وزارة الزراعة في مصر.

حافظ الاسماعيليه اول
مكتب للامن الصناعي في
ريف المحافظة .. اقيم
المكتب في قرية « أبو
صوير » بقصد تمكين

[illegible]

شيء يستعصى على الحسم
 شيء يستعصى على الحسم
 وأول ما هو
 ولا حسم
 أحسن .. نعم !
 أشرف بديع نعم !
 وأصغر في وجه زماني
 لا .. لا .. لا !!
 وقال القلب للحب
 نعم .. نعم .. نعم !!

حبيبتى :
يا غرام المكان البعيد :
لم اكن اعرف ان ..
نفرتينى ملكية الجمال ..
عادت من جديد !
في ارض الصعيد !
لم اكن اعرف ..
لم اكن اعرف ..
ولكننى اعترف :
ان مكاننا اختلف !!
وزماننا اختلف
فانا اعيش السماء

اقول للحبيب .. لا !
 واقول نعم !
 والحبيب السلام ..
 من غير حسم ..
 يجد مثلك ..
 بلا الم !!
 ويوقف ببياي الندم !
 لم اقل لا .. للندم ..
 ولم اقل نعم !!
 وتتركت نفسي للعذاب ..
 والشراب .. من كاس
 السراب !

وقالت نفسي : لا للموم !
 وقال قلبي للحب : نعم !!

 حبيبتي :
 ذاك المساء
 سافرت في عينيك ..
 على أرجوحة المساء !
 واسترحت على وسادة الرياح !
 وكنت نغم
 لمخلع اللوم !!
 واحتوت بيني نفسي والقي !
 بين .. لا .. ونعم !!





ليلى عبد العزيز • أحمد العبدى • راجى صبرى

ماريوت

فندق

ماريوت صيف

٨٧

دار السلام وصبراتا لاسات

Impile

ياسلام ع الراحة ..
الواحد دلوقة يقدر

يعوض الجهود القطيع
 الذي نزل في الشغل ..
 سنة بما لقا با شتمعل
 يوماتي ٧٧ دقيقة
 يا انا !

خطوات وكلمات تبحث عن حنان !

ت: ..
 الشاطئ كفى الى الحنان .. الشاطئ الى .. نعم اشفاق البليغ ..
 ما دمنى السواحل لعني عليه .. واغرى فمها ان عده ..
 لم يدم اوتها عده .. وانظر الى الخلل بالمشقات .. ارفع .. البليغ .. عده ..
 .. مزال اخضر .. واخذن .. والرا القلعة على .. روح .. لبني افيان ..
 ..
 ما عاقلة .. البليغ .. والحنان ..
 .. رحمه الله ..

الحبيب هو

ومعد ذلك الايام .. ولنا حد ..
 داخل في خلفه .. واصبح ..
 هو بمن الحنان منذ ذلك الزمان ..
 لذلك فلما عنيما امنا في ..
 بمحنا عن البليغ .. امنا .. اسد ..
 انظرنا بمحنا عن الحنان ..
 .. والى .. ارحمها كما ..

ع الزمن الذي يحاول التمسك
وحس ويسرق طفولتي التي
داخلها حنانا لرغيب !
تكريات طفولتي العزيزة على
مظاهر الحنان في أعلى صورة

وسئله
فابتدئ ان التلقب احمد
ليزيد ان يسفر من ابيه
التيه القميص الذي يصفينا
والعنان حيناً .. ويخلصنا
برؤاه العفر .. ويضل على
بعضنا من العفر .. وضوء
ولكن احمد رجب بكل تأكيد
الحديث عن الزواج وسئله

.. تعلم في جامعتها .. وفازت
 .. وأخوتي .. وأهل وقرىي ..
 .. عندما خرجت
 .. فقلت .. وتزوجت .. وأنجبت ..
 .. معنى الضنى ..!

.. الذي رحمه الله .. كان لاجئا ..
 .. من خيرات الأرض بعد هزيبها
 .. وأسير خلف الحرات ..
 .. في النسيطة .. فهو مصعب ..
 .. يرك الله في زرعها .. ومعه
 .. يحولها الخليل من جميع
 .. من زرع الأجداد ..

.. من مصعب .. طوله .. في

.. جعل
 .. حرار
 .. العبر
 .. الكسيلة
 .. بقنفذ
 .. ماريوت
 .. القاهره
 .. فسان
 .. الحبربر



... وكان دائم
... إلى التخليد لتلك ... الطبع
... يد ... ويضئ إلى البلمع الاضهر
... جريدها الصالح الاخضر ...

... في جملة عندما يقفاته
... وتتأصل اطرافه مع جريد
... الحبيب ... وكنت اطرب وغنية
... يد التخل يا حالي ... ميل وازم
... ولم تكن اعرف بعد
... في كلام الغزل !!

... ما يسلط ... ال
... التخليل ... ويضئ ال
... النخل من جديد ... وكنت
... رب ذلك السع القميص الذي
... به يقوم بهذا العمل الشاق ... ولم
... الحظ بما يقوم به ... منصرفا عنه
... سطوتني الصغيرة في السبع تحت
... التخليل ... وإذا بوالدي بالقرب
... ويضئ من ...

... على قلبي ...
... حبيب ...

[illegible]

اعجبه اخلاصه وتقلبه . متى
الله علقب الذليل . اذا لم يخل
جلسا من والقا على قدميه . اذا
صرع اعنه يوسع له الطريق . اذا

حب انساناً عبده . والذآكره حصصاً .
 دى استعدادله ليطلق عليه
 رصاص . كل كلمة يقولها هى كلمة
 تكيم . وكل قرآن يصدره هو قرآن
 عظيم . وكل نكتة يلقيها يرسم المنطق
 على الأرض وكأنه يموت من الضحك !

ولم ينطقوا به، واليه يرجعون
فأقول لخص بطلبك مني يا مسيح
يا جوج، لك الشكر والثناء والتمجيد
من دون من في السما والارض
والعالمين المعبودين، وقلوبهم
من مخلصين، وسبب لك اعزازهم
يا واحدا، ولم تنظر بغيرهم، والاولاد
التي لم ينطق بها، ووجهه انوارا
مشرقوا، ووجهه مشرقا مشرقا

ووجهه وضعا فرجه، وبذل كونه
وسلطته لكي يبعث في كل اناس
ويعيدكم يا ابراهيم، وسبعا في
من يوترون علماء افراسه، لا اذلة
مسألة عن هذه الضحية التي اذن
في هذا الحال، فقلوا له ان
اعلم، فقلته في الولاء له ان
اعلى الشهادة والرجاء

ودارت الايام . وتخطت الدنيا عن
الرجل الكبير ، فكثر له بعد ان
ضحكت في وجهه ، وادارت ظهرها له
بعد ان كانت تحمله على راسها ، ولذا
يصلح لنا المخلص شديد التقوى

والولاء أول من نصبت على سدة
العرش وهو لاهوت. كان يحمل الأزارح ويسير
وأصبح يحمل الخنجر ويسير
! كان يهتف بجيسته في كل
مستندى فاصبح يلعنه في كل مكان
... بل قد عاينه مستقبل الزوار

[illegible]

نفوذ و سلطان . و صاحب و مملکت . بل
ذهب یعنی انه هو صاحب الفضل علی
الرجل الکبر الذي لحسن إليه فساء
اليه . و انه الذي دفع عنه . بينما هو
الذي حاربه . و بس له الدلائل .
و ببر له انقلاب . و خول ان يشوه
سمعته و يهتر كرامته ! ولم يعرف
منطق افندي ان الدنيا تنور . و قد

التي تقوم بفتح
منازلهم وتزودهم
بما يحتاجون إليه
من الماء والكهرباء
والغاز والوقود
والتدفئة والتبريد
والتهوية والتكييف
والإضاءة والصوت
والأمان والحماية
والراحة والرفاهية
والصحة والعافية
والجمال والبهاء
والعزة والمكانة
والثروة والجاه
والسعادة والنعيم
والجنات والبهائم
والنساء والنعم
والحياة الطيبة
والآخرة السعيدة

مصطفى أمين

افكار
تصدر من
المستشرقين والعقوبين
واضربا للآراء
تصل اليكم بالبريد
لاستقراي والتشريع والاعمال
بما هو
المتعارف
ACCA
د محمد المير


 وزارة التعليم والتعليم العالي
 دولة فلسطين

* * *

والنزاري والرمزي

شمسية ٨٨/٥٨
 كرسى X حقيقي ٤/٥
 ترميزين ١ لتر ٢/٩

موزعة طوال الأسبوع



فرقة
الدائمة
الكويتية
فكرى
الجزيري
موسى
القائمة
١٦
٣٤-٨٨٨

وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ وَأَنْشُرَ أَذِلَّةَ فَاتَّقُوا اللَّهَ تَعَلَّكُمْ فَتَشْكُرُونَ
صدق الله العظيم



لنأفي التأييد لغة واحدة ... تعرفها أنت يا مبارك
لغة الإنتاج



آلاف المستثمرين
للاستقرار مؤيدون
للتنمية مساندون

لأنك مؤيد للإنتاج .. أنشجنا .. ولأنك منتج .. أيدينا ..



بدر للاستثمار
الإنتاج والتجارة

